

EDITAL DE CHAMAMENTO PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS

I CONGRESSO PATRIMÔNIO CULTURAL IDENTIDADES E IMAGINÁRIOS

O Núcleo de Pesquisa em Estudo de Linguagem em Arquitetura e Cidade (N.ELAC) do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAUUSP) torna público o presente Edital de Submissão de Artigos a serem apresentados no I Congresso Patrimônio Cultural Identidades e Imaginários com realização prevista para os dias 8, 9 e 10 de maio de 2023, nas condições abaixo determinadas:

1. DO OBJETO

Neste ano que marca os 35 anos do artigo 216 da Constituição Federal Brasileira de 1988 – que institui o tema “Patrimônio Cultural” como interesse compartilhado entre a Sociedade Brasileiro e o Estado Nacional – o evento propõe discussões partindo de relações horizontalizadas entre academia, agentes sociais e as instituições nos processos de patrimonialização de bens, saberes e práticas culturais.

2. DEFINIÇÕES

Para os fins deste Edital, o trabalho submetido deverá estar incluso em 01 (um) dos seguintes eixos:

1. Fundamentos, processos de pesquisa e a temática patrimonial: modos de construção horizontais a partir da academia;
2. Práticas de comunidades, grupos e indivíduos: processos de elaboração, identificação e preservação de referências culturais coletivas;
3. Políticas para o patrimônio cultural: as instituições no estudo, inventariação, tombamento/registro, manutenção, recuperação e demais intervenções nos bens patrimoniais.

3. NORMAS DE SUBMISSÃO DOS ARTIGOS

- a. Os trabalhos devem ser submetidos entre 5 de dezembro de 2022 e ~~17 de fevereiro~~ 5 de março de 2023, devendo ser inéditos e contarem com, no máximo, 3 (três) autores.
- b. Aceitam-se artigos em português, inglês e espanhol.
- c. Os artigos deverão ser formatados em: folha formato A4 (conforme *template*), fonte Arial tamanho 12, alinhamento justificado, espaço entre linhas 1,5.
- d. Os trabalhos deverão conter resumo com até 1000 caracteres totais (contando os espaços) e 3 palavras-chave.
- e. Os artigos deverão ter, no mínimo, 10 páginas, e no máximo, 15 páginas.

4. MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO DOS ARTIGOS

- a. As apresentações poderão ocorrer ~~semente~~ de forma presencial ou remota.
- b. Os locais de apresentação serão organizados com no mínimo 2 (dois) e no máximo 04 (quatro) trabalhos, agrupados conforme afinidade de temas.
- c. Cada apresentação deverá ocorrer em até 15 minutos, sendo que ao final das apresentações os ouvintes serão convidados a intervir.

5. DA PARTICIPAÇÃO

- a. Poderão participar educadores, agentes culturais, mestres de cultura popular, moradores antigos de bairros e cidades, profissionais e pesquisadores de áreas relacionadas ao patrimônio cultural, grupos culturais, coletivos e afins.
- b. A participação implica na apresentação do artigo, submetido e aprovado, durante o evento por pelo menos um dos autores. A apresentação é obrigatória para publicação do artigo nos Anais do Congresso.

6. DAS INSCRIÇÕES

- a. As inscrições ficarão abertas no período de 5 de dezembro de 2022 a 1 de maio de 2023 e deverão ser realizadas por meio do preenchimento do formulário eletrônico disponível no link <https://doity.com.br/cpcidi/inscricao>.
- b. Cada participante poderá submeter apenas um artigo em cada eixo neste Edital.

7. DA AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

A avaliação dos trabalhos submetidos será realizada pela Comissão Científica do evento. O comitê de pesquisadores é responsável pela montagem do programa científico e pela seleção dos trabalhos a serem apresentados:

- a. A Comissão Científica será composta por pesquisadores da área de patrimônio cultural, devidamente apresentados no site do evento.
- b. À Comissão de Científica, caberá o exame do cumprimento dos requisitos dispostos neste Edital, bem como a curadoria das propostas submetidas de acordo com o tema central do evento.
- c. Nenhum membro da Comissão Científica poderá participar de forma alguma do presente Edital enquanto proponente.

8. DO RESULTADO

O resultado será enviado por email a partir do dia 3 de abril de 2023.