



## Chamada e Submissão de Trabalhos

A partir dos objetivos gerais traçados para o **VI FPMU**, a Comissão Organizadora convida profissionais, professores/as, pesquisadores/as e estudantes de diferentes tipologias de Coleções e Museus Universitários para apresentarem e compartilharem os resultados de seus trabalhos, pesquisas e estudos ao longo do evento. Os trabalhos poderão ser apresentados oralmente, ou em formato de pôster ou vídeo-pôster. Levando em conta o histórico dos temas de edições anteriores e do tema central da sexta edição do FPMU - **Patrimônio Museológico universitário: experiências e olhares diversos** -, as apresentações de trabalho se dividirão nas seguintes temáticas:

### **1. Gestão de coleções e acervos universitários**

Os museus são espaços simbólicos que preservam e salvaguardam o patrimônio de um determinado grupo social, entre eles, os acervos e coleções que são organizadas no âmbito dos espaços universitários e que representam um patrimônio do saber. É crescente a necessidade de geri-los, sistematizá-los e disponibilizá-los ao público. Questão que passa, fundamentalmente, pela gestão e distribuição de recursos financeiros e humanos especializados. Considerando essas questões, o tema Gestão de coleções e acervos universitários tem por objetivo trazer à baila discussões voltadas para políticas de fomento para estes espaços, com ênfase no desenvolvimento e aplicabilidade de alternativas que se refiram à promoção e à manutenção dos museus e coleções universitárias, realização de ações e estratégias voltadas para a segurança das coleções e dos museus, a formação e especialização de profissionais e pesquisadores que trabalham com essas coleções e atividades que se fundamentam no tripé ensino, pesquisa e extensão universitária.



## **2. Redes de cooperação**

As redes de cooperação estão sendo adotadas como estratégias e ferramentas de gestão e articulação entre diferentes grupos de estudos, pesquisa e trabalho, nos mais diversos setores da sociedade. Tais modelos implicam em diálogos horizontais e também na atuação mais ativa e participativa dos integrantes, o que potencializa e também cria graus de desafios para a sua plena operacionalização. Qual a influência das novas mídias sobre esses modelos? Quais são as potencialidades e os desafios dessa forma de trabalho no ambiente universitário? Por meio dessas questões, assim como de outras possíveis, esse tema busca ampliar o debate sobre a importância das redes de cooperação para a preservação e promoção das coleções e museus universitários.

## **3. Organização e comunicação da informação museológica**

É crescente a quantidade de informações produzidas nos espaços de memória com o desenvolvimento das atividades de ensino, pesquisa e extensão universitária. Essa grande produção informacional origina novos documentos que necessitam de organização. Pensando na necessidade de organizar e disponibilizar o conjunto dessas informações, esse tema tem como objetivo desenvolver discussões acerca dos processos documentais e comunicacionais voltados para os acervos e coleções universitárias. Os trabalhos submetidos deverão versar sobre os procedimentos metodológicos de documentação museológica, com ênfase no processo da produção até a comunicação desses acervos, assim, propostas como elaboração de sistemas informacionais para metodologias de registros e catalogação de acervos e ações de pesquisas para acervos científicos. Essas perspectivas contribuirão, sobremaneira, para o compartilhamento das diversas experiências voltadas para essas áreas temáticas.



#### **4. Conservação de acervos e coleções universitários**

A partir da discussão sobre a complexidade da preservação dos acervos, a Comissão Organizadora propõe uma ampla reflexão sobre os aspectos referentes ao estado físico e o espaço em que essas coleções estão acondicionadas. A salvaguarda do acervo museológico universitário, principalmente em relação aos aspectos de segurança e conservação preventiva, tem sido bastante discutida recentemente, infelizmente, por conta de incêndios que causaram danos irreparáveis em diferentes instituições. Por serem espaços bastante vulneráveis, a troca de experiências e compartilhamento de estratégias de sucesso tornam-se fundamentais. Nesse sentido, o presente tema tem como objetivo trazer à tona as discussões teórico-metodológicas sobre os processos desenvolvidos para a preservação dos acervos e coleções universitárias.

#### **5. Processos educativos e expográficos**

A compreensão da importância dos processos educativos e expográficos nos museus universitários amplia as possibilidades de diálogos com a sociedade por meio da socialização de conhecimentos acadêmicos e do fomento de reflexões e debates. O contexto da pandemia de COVID-19 lançou novos desafios para a concretização de práticas e ações que visam à difusão de conhecimentos científicos e ao estreitamento de laços entre os museus e a sociedade. O crescente número de iniciativas pautadas na colaboração com movimentos sociais, povos indígenas, quilombolas, entre outros coletivos, precisou estabelecer novas estratégias de modo a manter a valorização de diferentes formas de conhecimento nos espaços museais universitários. Neste sentido, a presente temática propõe a reflexão sobre experiências que concentram esforços na consolidação dos museus como espaços de diálogo e construção de conhecimento.

O objetivo central dessas temáticas é discutir sobre o patrimônio universitário de maneira mais abrangente, de forma a contemplar as ações de promoção e preservação que são



desenvolvidas nos arquivos, bibliotecas, herbários, planetários, centros de memória, centros de documentação, centros de divulgação científica e parques naturais.

As submissões de trabalhos para avaliação deverão ser enviadas até o dia **30 de junho de 2021** pela plataforma Doity <https://doity.com.br/vi-frum-nacional-de-museus-universitarios>. Os resumos dos trabalhos devem conter no máximo **200 palavras e 3 palavras-chaves**.

Serão aceitas propostas nas modalidades **pôster, vídeo-pôster e comunicação oral**.

Para todas as modalidades, deverão ser enviados resumos que devem conter as seguintes informações: introdução, objetivo, metodologia, resultados e considerações finais.

Serão aceitos trabalhos em co-autoria. O número máximo de autores por trabalho é três (03). É necessário que os autores e co-autores efetuem o pagamento da inscrição no VI FMU. Cada participante poderá apresentar até três (03) trabalhos como autor ou co-autor.

As propostas serão avaliadas pela Comissão Científica e os resultados dos pareceres serão enviados por correio eletrônico até **25 de julho de 2021**.

As informações sobre dia, horário e forma da apresentação das comunicações orais serão informadas no *site* do VI FMU. Os **pôsteres** e **vídeo-pôsteres** ficarão disponíveis para acesso *online* durante o evento.

As propostas aprovadas como **comunicação oral** terão o trabalho completo entre 10 (dez) e 15 (quinze) páginas publicados nos anais do evento e as propostas aprovadas como **pôster** e **vídeo-pôster** terão os seus resumos publicados.



Os **pôsteres** e **vídeos-pôsteres** deverão ser enviados através da plataforma de submissão do trabalho em formato **pdf.** e **mp4.**, respectivamente, até o dia **11 de outubro de 2021.**

Os **pôsteres** devem apresentar o título do trabalho, nomes dos autores, contatos e os tópicos abordados no resumo submetido. As dimensões para projeção virtual, considerando o Microsoft Power Point, são aproximadamente de 47 cm de largura x 28 cm de altura, fonte Arial 34pt para o título e Arial 24 para subtítulos, Arial 13pt para o corpo do texto, Arial 11pt para nome de autores. É facultativo o uso de imagens. Não poderão ultrapassar 5MB.

Os **vídeos-pôsteres** podem ser gravados por celulares, computadores ou câmeras. Os dispositivos devem ser posicionados na **horizontal** de forma estável, evitando ruídos externos e com iluminação adequada. As configurações recomendadas são:

Duração máxima: 3 minutos

Formato: MP4

Resolução e proporção: 720p: 1280 x 720 (mínimo)

Tamanho do arquivo: 200MB (máximo)

Os trabalhos completos devem ser enviados pela plataforma de submissão do trabalho em formato **.doc** ou **.docx** até o dia **25 de agosto de 2021** seguindo as diretrizes indicadas, conforme [template](#). Os trabalhos que não seguirem as diretrizes serão encaminhados aos respectivos autores para correção. Caso não sejam devolvidos até **08 de outubro de 2021** não serão publicados nos anais do evento.

A ausência na apresentação do trabalho e no envio do pôster e vídeo-pôster implica no cancelamento da emissão do certificado como apresentação de trabalho.



# FÓRVM DE MUSEUS UNIVERSITÁRIOS

## Inscrições

As inscrições estarão abertas a partir do dia **17 de maio de 2021** e seguem até dia **30 de junho de 2021**. Para se inscrever, acesse <https://doity.com.br/vi-frum-nacional-de-museus-universitarios#registration>