**O ABUSO E MAU USO VOCAL NAS RELIGIÕES DE MATRIZES AFRICANAS**

Brenda Alves Costa Tomé1, Marlice Fernandes de Oliveira2

E-mail: brendaalvestome@gmail.com

1 Graduanda em Fonoaudiologia, UNICERP, Fonoaudiologia, Patrocínio, Brasil;

2 Doutora, UNICERP, Fonoaudiologia, Patrocínio, Brasil;

**Introdução:** O canto religioso está presente nas religiões como forma de adoração, pedido e oração. Nas religiões de matrizes africanas a música pode ser entendida como um elemento que constitui o culto, dando forma a conteúdos inexpressíveis, onde os rituais se apoiam, sendo a música um elemento sagrado. As pesquisas mostram que cantores religiosos possuem pouco conhecimento sobre o uso da voz e de sua higiene vocal, usando-a de maneira inadequada e abusiva, podendo evoluir para uma possível disfonia. **Objetivo:** Detectar possíveis sinais, sintomas e alterações nos dados acústicos da voz, ocasionados por abusos e mau uso vocal de indivíduos intitulados “Ogãs Alabês” nas religiões de matrizes africanas. **Metodologia:** Devido à pandemia do novo Coronavírus a coleta de dados dessa pesquisa ainda está em andamento. Pesquisa transversal, analítica de abordagem quantitativa. O estudo será realizado nas instituições de matrizes africana da ramificação “Omolokô”, situadas na cidade de Uberlândia/MG, com um total de vinte participantes do sexo masculino. Serão utilizados na coleta dos dados um instrumento de autoavaliação que destaca a frequência e a intensidade de oito sintomas no trato vocal e o software VoxMetria específico para análise da qualidade vocal e análise do espectrograma da voz, demonstrando o formato da onda sonora permitindo avaliar determinadas características como a frequência fundamental (F0) definida como o número de vibrações por segundo produzidas pelas pregas vocais, as medidas de perturbação da frequência, o jitter definido como a perturbação da frequência fundamental ciclo a ciclo e ainda medidas da perturbação da amplitude, o shimmer sendo a variabilidade da amplitude ciclo a ciclo. Sendo gravadas diferentes sentenças através do software individualmente que posteriormente serão analisadas. **Conclusão:** Levanta-se a hipótese da presença de sinais e sintomas vocais em função dos abusos e mau uso vocal, alterando os dados perceptivos acústicos da voz.

**Palavras-chave:** Canto. Disfonia. Religião. Voz.