

## **A IMPORTÂNCIA DA MONITORIA DE OCLUSÃO E ESCULTURA DENTAL NO APRENDIZADO TEÓRICO-PRÁTICO DOS ALUNOS DE GRADUAÇÃO EM ODONTOLOGIA.**

**Lucas Gabriel Nunes Andrade**

**Igor Quixadá Bezerra**

**Sonia Luque Peralta**

FAMETRO – Faculdade Metropolitana da Grande Fortaleza

[lucas-nunes@hotmail.com](mailto:lucas-nunes@hotmail.com)

Título da Sessão Temática: Processo de Cuidar

Evento: VI Encontro de Monitoria e Iniciação Científica

### **RESUMO**

A monitoria é um importante método de aprendizado para os alunos e monitores e representa um auxílio para a disciplina de Oclusão e Escultura Dental que é dada no quarto semestre do curso de odontologia da Faculdade Metropolitana da Grande Fortaleza - FAMETRO. O presente estudo tem como objetivo avaliar a percepção referente a importância da monitoria no aprendizado prático dos alunos da disciplina. Foi elaborado um questionário com oito perguntas, o qual foi aplicado aos alunos que participaram da monitoria no semestre passado. Os resultados mostram que 100% dos alunos comentaram que a monitoria serviu como instrumento facilitador do ensino-aprendizagem; 100% declararam que melhoraram suas habilidades práticas; 84% afirmaram que facilitou as restaurações na disciplina de Dentística. Podemos concluir que a monitoria de oclusão e escultura dental é importante e ajuda na otimização do aprendizado, pois prepara o conhecimento do aluno para outras disciplinas do curso de odontologia, como dentística restauradora, endodontia, cirurgia, prótese dentária.

**Palavras-chave:** Monitoria. Escultura. Oclusão. Odontologia.

### **INTRODUÇÃO**

A monitoria é uma modalidade de ensino e aprendizagem que contribui para a formação integrada do aluno monitor nas atividades de ensino, pesquisa e extensão nos cursos de graduação “O trabalho de monitoria pretende contribuir com o desenvolvimento da

competência pedagógica e auxiliar os acadêmicos na apreensão e produção do conhecimento” (SCHNEIDER *et al.*, 2006).

Define-se como monitoria o processo pelo qual os alunos monitores auxiliam seus colegas de curso nos processos de ensino e de aprendizagem, sob orientação direta de um docente (CONSELHO DE ENSINO E PESQUISA, 2009), e é entendida como instrumento para a melhoria do ensino de graduação, através do estabelecimento de novas práticas e experiências pedagógicas que visem fortalecer a articulação entre teoria e prática e a integração curricular em seus diferentes aspectos.

Com isso a monitoria da disciplina de oclusão e escultura dental fornece ao aluno desenvolver as habilidades tanto teóricas quanto manuais adquirindo uma visão geral do dente que será fundamental para o seu conhecimento profissional e para outras disciplinas do curso de odontologia, como dentística restauradora, endodontia, cirurgia, prótese dentária (Bodi *et al.*, 2007).

A relevância dos conhecimentos adquiridos podem ser observados na Dentística, por exemplo, para execução das restaurações dentárias, na qual é necessário conhecer as características de cada estrutura anatômica. O restabelecimento dos pontos de contato oclusais impedem que a oclusão fique em desarmonia e traga comprometimento para o aparelho estomatognático, por disfunção nos dentes, no periodonto, na articulação temporomandibular, nos músculos, resultando em sintomatologia dolorosa (Costa *et al.*, 2007).

O aluno precisa entender que todo aspecto morfológico estudado na escultura tem um significado funcional e deve ser reproduzido com precisão. Assim, um contorno mal feito, a falta de um sulco, uma crista fora de posição comprometeriam a função do elemento dental (Madeira *et al.*, 2005).

Com relação à Endodontia para a abertura coronária é necessário que o profissional conheça a anatomia dos dentes, pois de acordo com ela será feita a escolha do ponto de acesso, a direção de trepanação e a forma de contorno que muda de acordo com o dente que será preparado. Na Cirurgia é essencial o conhecimento da anatomia para remoção de dentes multirradiculares no momento da odontosecção para saber quais cortes devem ser realizados, em quais posições de acordo com a anatomia do dente e o número de raízes, largura e curvatura nele presente (Komerik *et al.*, 2014).

Na Prótese Dentária, o preparo exige que o profissional conheça a morfologia do órgão dental a ser reproduzido. Para se obter uma boa estética e função, deve-se considerar uma tomada correta da dimensão vertical, o plano oclusal protético, linha mediana, linha dos caninos e linha alta do sorriso (Gennari Filho et al., 2003). Com base nisso, o presente estudo tem como objetivo avaliar o papel da monitoria no aprendizado teórico-prático dos alunos da disciplina.

## **METODOLOGIA**

O presente trabalho foi realizado no curso de Odontologia da Faculdade Metropolitana da Grande Fortaleza – FAMETRO. Trata-se de um estudo realizado de natureza quantitativa e transversal. Para obtenção de dados foi aplicado um questionário com perguntas fechadas, que foi respondida pelos alunos que assistiram a monitoria de Oclusão e escultura no semestre passado. Para a amostra, foram considerados 25 alunos.

Diante da natureza deste estudo, o qual representa a avaliação da monitoria de uma disciplina do curso de Odontologia, não foi necessária a apreciação pelo Comitê de Ética em Pesquisa. Contudo, ressalta-se que em respeito aos aspectos éticos e legais das pesquisas com seres humanos não se apresentou, em nenhum momento, qualquer dado que pudesse revelar a identificação dos estudantes (SAVI *et al.*, 2017).

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**



Gráfico 1: Resultados dos Questionários. (Fonte: Elaborado pelo Autor)

Essa avaliação permitiu mensurar a importância da monitoria no aprendizado prático dos alunos. Segundo o questionário: Quando questionados sobre o seu desempenho na disciplina 48% dos participantes afirmaram ter um ótimo desempenho; Quando questionados sobre o se o seu desempenho seria o mesmo se não existisse a monitoria (88%) acreditam que não teriam o mesmo desenvolvimento; Quando questionados sobre os horários da monitoria (76%) relataram ter horários adequados; Quando perguntados se a monitoria serviu como instrumento facilitador do ensino-aprendizagem (100%) afirmaram ser um grande facilitador; Quando questionados sobre as habilidades práticas (100%) declararam uma grande melhora nas monitorias; Quando questionados se a monitoria ajudou na construção do conhecimento na monitoria (100%) relataram que ajudou; Quando questionados se a habilidade adquirida na disciplina ajudou nas confecções de restaurações na dentística (84%) afirmaram facilitou bastante as restaurações; Quando perguntados sobre o que tinham achado da monitoria (80%) certificaram a monitoria como ótima.

Muitos acreditam que a habilidade manual é natural dos indivíduos, porem sabe-se que ela pode ser desenvolvida ou melhorada a partir das boas orientações e intensos treinamentos. (Cantisano *et al.*, 1987). É de extrema importância que o estudante de odontologia desenvolva uma percepção estética da forma e função dos dentes para que ele consiga restabelecer a completa fisiologia do paciente. (Bodi *et al.*, 2007).

Com relação aos conhecimentos adquiridos é notável a melhora dos alunos, os mesmos relatam apresentar melhores habilidades após monitoria, pois a escultura mostra detalhes que só por imagens não conseguimos uma visão tridimensional, como, por exemplo, a proporção altura e largura, posicionamento das bossas, inclinações sulcos e outras características que melhoram a visão do estudante e que são trabalhadas além das aulas nas monitorias.

Dessa forma, os conhecimentos e treinamentos conquistados na disciplina, através do método em cera, prontificam o aluno para um desempenho profissional mais consciente e habilidoso, restabelecendo forma e função dos dentes, obtendo uma boa fisiologia mastigatória, harmonia e estética entre os arcos.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com base nos resultados podemos concluir que a monitoria é uma modalidade de aprendizagem que contribui para a formação integral do aluno desenvolvendo a sua habilidade manual a partir da escultura em cera preparando o aluno para um desempenho profissional mais consciente sobre a anatomia e habilidade manual, recuperando forma e função e estética entre os arcos.

## REFERÊNCIAS

1. Bodi L, Turbino M, Vieira G. Eficácia do método geométrico no aprendizado da escultura dental no curso de graduação em Odontologia. **Revista da ABENO** 2007 mai.-ago;7(2):112-6.
2. Cantisano W, Palhares R, Santos S. Anatomia dental e escultura. 3. ed. Rio de Janeiro: **Guanabara Koogan**; 1987.
3. CONSELHO DE ENSINO E PESQUISA. **Resolução nº 733, de 25 de agosto de 2009**. Disponível em: Acesso em: 16 setembro 2018.
4. Costa A, Moura C, Cavalcante G. Ceroplastia em dentes articulados no manequim. In: Costa A, editor. Anatomia e Escultura Dental. João Pessoa: Universitária; 2007. 5.

5. Cruz JHA et al. A importância da anatomia e escultura dental para prática de procedimentos clínicos odontológicos. **Revista Saúde e Ciências Online**, 2018; 7 (1): p 76-85.
6. Komerik, N., Muglali, M., Tas, B., & Selcuk, U. (2014). Difficulty of Impacted Mandibular Third Molar Tooth Removal: Predictive Ability of Senior Surgeons and Residents. **Journal of Maxillofacial and Oral Surgery** :e1-e6. [dx.doi.org/10.1016/j.joms.2014.01.023](https://doi.org/10.1016/j.joms.2014.01.023)
7. Leite DFBM Martins IMCLB Trigueiro M Santos JLS Melo FFR Limeira IA Contribuição da escultura dental para a realização de restaurações clínicas e protéticas para os alunos da graduação do Curso de Odontologia do UNIPÊ. **Revista de Odontologia da Universidade da Cidade de São Paulo** 2013; 25(3): 203- 7, set-dez
8. Madeira M. Anatomia do dente. 4. ed. São Paulo: **Sarvier**; 2005.
9. SCHNEIDER, M. S. P. S. Monitoria: instrumento para trabalhar com a diversidade de conhecimento em sala de aula. **Revista Eletrônica Espaço Acadêmico**, Maringá, v. 6, n. 65, out. 2006.
10. VICENZI, C. B. et al. A monitoria e seu papel no desenvolvimento da formação acadêmica. **Revista Ciência em Extensão**. v.12, n.3, p.88-94, 2016.