

5ª. Semana Acadêmica, 5ª Semana de Ciência, Tecnologia e Economia Criativa (SCTEC) e 5º Encontro de Pesquisadores do IFRJ *campus* Belford Roxo

“Brasis e Baixadas: entre permanências coloniais e independências”

5ª. Semana Acadêmica, 5ª Semana de Ciência, Tecnologia e Economia Criativa (SCTEC) e 5º Encontro de Pesquisadores do IFRJ *campus* Belford Roxo, com a temática “Brasis e Baixadas: entre permanências coloniais e independências”, será realizada de 08 a 12 de novembro de 2022, de forma totalmente gratuita.

O objetivo do evento é fomentar discussões e debates acadêmicos e científicos com diversos agentes, tanto profissionais como estudantes, atuantes nas áreas de cultura, identidade, arte, design, moda, artesanato, gestão, sustentabilidade, educação, acessibilidade e inclusão, principalmente, na Baixada Fluminense, assim como possibilitar a discussão de temas correlatos e transversais a essas áreas.

O evento será composto por palestras, mesas redondas, oficinas e simpósios temáticos com apresentações e discussões de trabalhos de estudantes e profissionais, preferencialmente, atuantes na Baixada Fluminense, além de programações culturais e artísticas.

Nos dias 08 e 09/11, as atividades serão realizadas de modo híbrido, com algumas atividades *online* e outras realizadas presencialmente. Contando com oficinas, palestras e mesas redondas, as atividades serão mais direcionadas à 5ª Semana Acadêmica e à 5ª Semana de Ciência, Tecnologia e Economia Criativa (SCTEC) - IFRJ *campus* Belford Roxo

Nos dias 10, 11 e 12/11, as atividades serão voltadas para o 5º Encontro de Pesquisadores - IFRJ *campus* Belford Roxo e serão desenvolvidas de maneira *online* a serem transmitidas pelo Youtube do IFRJ Belford Roxo https://www.youtube.com/channel/UC_NGg5tUyrJsSQix1w6INlq

Sessões Temáticas (STs)

Esta chamada refere-se à submissão de trabalhos para apresentação nas Sessões Temáticas do 5º Encontro de Pesquisadores IFRJ Belford Roxo. A chamada está dividida em 7 sessões temáticas e, em cada sala virtual de apresentação de trabalhos, haverá coordenadores que mediarão as apresentações e os comentários, promovendo o diálogo.

Quais serão as Sessões Temáticas?

O 5º Encontro de Pesquisadores IFRJ *campus* Belford Roxo será composto por sete Sessões Temáticas (ST), sendo elas:

Nome da ST	Coordenadores da ST
Direitos humanos, culturas e identidades: gênero/gêneros	Profa. Dra. Lívia Paiva e Profa. Dra. Heloisa Santos
Gestão, design, moda e carnaval	Prof. Dr. Flávio Sabrá
Cidades, territórios, culturas e acessibilidade	Profa. Dra. Gabriela Ribeiro
Periferia é centro: processos artísticos e culturais em contramão	Profa. Dra. Ana Adelaide Balthar
Corpos, diversidades, identidades e culturas	Profa. Dra. Jaqueline de Jesus
Design, artesanato e empreendedorismo	Profa. Dra. Cassia de Figueiredo
Moda e sustentabilidade: gestão, design, materiais e processos	Prof. Dr. Welton Zonatti

Resumo de cada Sessão Temática

- Direitos humanos, culturas e identidades: gênero/gêneros

Recebe trabalhos que discutam as questões de gênero, raça e classe a partir de uma perspectiva crítica que avalie o sexismo, o machismo, a lgbtfobia, o racismo e o classismo como violação dos direitos humanos. Considerando tais elementos, trabalhos que abordem estas questões, especialmente a partir de uma perspectiva interseccional, são de interesse deste ST, seja em uma perspectiva teórica, seja por meio de trabalhos que tragam resultados de práticas educativas, ativistas, artísticas, dentre outras formas de abordar a luta pelos direitos no mundo contemporâneo, especialmente aqueles que buscam estabelecer diálogos que se voltem para o Eixo Sul-Sul.

- Gestão, design, moda e carnaval

Se propõe a ser um espaço para a discussão e reflexão crítica de questões relacionadas às práticas de gestão e negócios no campo da moda, carnaval e festejos, observando sua relação com design, arte, vestuário, artesanato, modelagem, administração e as suas interlocuções entre o processo criativo, produtivo, distributivo e de validação dentro da Cadeia Têxtil/Confecção e da Economia Criativa, seja em trocas formais ou informais.

- Cidades, territórios, culturas e acessibilidade

Buscamos debater sobre cidades, territórios e as vivências deles e neles, intermediadas por diversas vertentes culturais e educacionais (artesanato, moda, culinária, acervos de espaços de cultura e memória, patrimônio cultural, espaços culturais, espaços de lazer, urbanismo, design, educação formal, não

formal e informal, entre outros). Também são bem vindos trabalhos que discutam sobre acessibilidade e inclusão social, entendendo que possibilitar acesso e usufruto amplos e irrestritos aos espaços citadinos contribuem para o incremento da inclusão social, propiciando uma formação holística às pessoas, nos âmbitos cultural, social, educacional, de lazer, de desporto, entre outros.

- Periferia é centro: processos artísticos e culturais em contramão

Esta sessão temática é mediada pelo Núcleo de Estudos de Cultura e Arte em Periferias Urbanas, que aborda temas como manifestações artísticas, memória social, história das cidades, sociabilidade urbana, identidades culturais. As investigações são desenvolvidas a partir de uma perspectiva interdisciplinar orientada por marcos teóricos e métodos da antropologia, sociologia, etnomusicologia, história e crítica da arte. Os projetos valorizam o trabalho de campo com a participação ativa dos interlocutores na definição dos temas, objetivos e resultados das pesquisas propostas.

- Corpos, diversidades, identidades e culturas

Se propõe a agregar ideias portadoras de futuro, a fim de promover investigações e propostas de intervenção, considerando os corpos em suas possibilidades na cultura das aparências. É nessa conjuntura que, ao conjugar cultura, identidade e diversidade, objetiva-se fomentar, em um ambiente complexo, a inclusão de pessoas oriundas de diferentes grupos sociais.

- Design, artesanato e empreendedorismo

Esta sessão temática tem por objetivo discutir o trabalho artesanal, através de seus aspectos estéticos, técnicos, mercadológicos e sociais. Também pretende-se reforçar a importância do desenvolvimento de tecnologias e os artefatos a elas associados no âmbito material ou digital, realizando uma ponte entre o Artesanato e o Design. E, deste modo, alinhando ensino, teoria e prática, propor orientações para o trabalho dos artesãos a fim de adequar a qualidade e fomentar sua participação e valorização no mercado.

- Moda e sustentabilidade: gestão, design, materiais e processos

Busca debater o estudo da Economia Criativa associado à moda e ao design, visando, principalmente, grupos produtivos situados no estado do Rio de Janeiro. Objetiva-se, embasado pela Política Nacional de Resíduos Sólidos - Lei Federal 12.305/2010 e pelos conceitos de Sustentabilidade, de Economia Circular e de *Upcycling*, o estudo sobre o reuso e a reciclagem dos descartes de diversos materiais correspondentes aos referidos setores, relacionando-os também com o emprego em trabalhos manuais, com a capacitação de mão-de-obra e a geração de renda de grupos produtivos locais, bem como ao redesign e ao design de novos produtos para diversos fins.

Quem pode submeter trabalhos?

Estudantes de ensino médio-técnico, graduandos, graduados, mestrandos, mestres, doutorandos, doutores, profissionais e demais interessados e/ou atuantes nas áreas de cultura, identidade, arte, design, moda, artesanato, gestão, sustentabilidade, educação e acessibilidade, tanto internos como externos ao IFRJ, preferencialmente, atuantes na Baixada Fluminense.

Quais as regras de submissão de trabalhos?

Poderão ser submetidos trabalhos no formato **resumo estruturado** ou **relato de experiência**.

É considerado resumo estruturado o trabalho resultante de pesquisa acadêmica, concluída ou em andamento.

É considerado relato de experiência o trabalho que descreve uma dada experiência que possa contribuir de forma relevante para as áreas temáticas em discussão na Semana.

Os trabalhos devem ser submetidos e apresentados em português. Devem ser submetidos de acordo com a temática de cada ST, apresentadas anteriormente.

Todos os resumos estruturados e relatos de experiência enviados devem seguir as orientações do modelo <https://doity.com.br/5-semana-academica-5-sctec--semana-de-ciencia-tecnologia-e-economia-criativa-e-5-encontro-de-pesquis/trabalhos#c> Devem conter entre 2.500 e 4.000 caracteres (sem contar com os espaços), em fonte Arial, tamanho 12, espaçamento de 1,5 cm, e conter, obrigatoriamente, os seguintes itens: título, objetivo, métodos e técnicas utilizados, resultados e principais conclusões obtidas.

Os resumos estruturados e relatos de experiência submetidos ao 5º Encontro de Pesquisadores IFRJ *campus* Belford Roxo serão analisados por 2 avaliadores/as. O método de avaliação é a avaliação cega por pares, que consiste em análise por dupla de avaliadores/as, sem que o/a(s) autor(as/es) sejam identificado/a(s). Caso ocorra discordância extrema entre os/as avaliadores/as, um/a terceiro/a avaliador/a será indicado/a para a análise do trabalho.

Para garantir a avaliação cega por pares, os/as autores/as devem enviar duas versões de seus trabalhos: uma sem nenhuma identificação de autoria, no formato .doc ou .docx; e outra com nome completo do/a(s) autor(es/as), sua(s) formação(ões) acadêmica(s), filiação(ões) institucional(is) e e-mail(s), no formato .pdf.

Em alguns casos, os trabalhos podem ser redirecionados a outra ST, caso a dupla de avaliadores julgar mais adequado, do ponto de vista da temática.

A avaliação dos trabalhos, seja em formato resumo estruturado ou relato de experiência, por parte dos avaliadores, seguirá os seguintes critérios:

- (a) Título: se o título está de acordo com tema e objetivo(s) do trabalho, contribuindo para a comunicação do mesmo.
- (b) Introdução: se a introdução contextualiza o tema, o problema de pesquisa, se justifica a motivação e a importância para a realização do trabalho e se explicita o(s) objetivo(s) do mesmo;
- (c) Métodos e técnicas: se há descrição clara dos procedimentos metodológicos adotados;
- (d) Resultados e discussões: se há adequada discussão dos resultados obtidos (estado da arte x resultados x discussão);
- (e) Conclusão: se as conclusões apresentam relação com os demais itens que compõem o trabalho.

Todos os trabalhos aprovados deverão ser apresentados no 5º Encontro de Pesquisadores IFRJ *campus* Belford Roxo para que sejam publicados nos Anais do evento. As apresentações serão realizadas de forma online, com tempo de 10 a 15 minutos por apresentação, a ser definido pela organização do evento.

Os anais do evento, contendo os trabalhos aprovados e apresentados no evento, serão publicados após a realização do mesmo, com ISBN.

Que tal os melhores trabalhos comporem um livro?

Os melhores trabalhos apresentados no 5º Encontro de Pesquisadores IFRJ *campus* Belford Roxo, conforme julgamento da comissão científica, serão convidados a submeter trabalho completo para compor um livro em formato e-book a ser distribuído às bibliotecas do IFRJ e ao grande público. O livro contará com ISBN.

Os trabalhos completos devem ter entre 12 e 20 páginas, ser redigido em fonte Arial, tamanho 12, espaçamento de 1,5 cm e conter, obrigatoriamente, os seguintes itens: título, resumo com até 200 palavras, 3 a 5 palavras-chaves, introdução, objetivo, revisão bibliográfica, métodos e técnicas utilizados, resultados e discussões, conclusões ou considerações finais e referências bibliográficas (consultadas e, obrigatoriamente, citadas no corpo do trabalho). O modelo para a redação do trabalho completo será enviado, posteriormente, às autorias selecionadas.

Qual o calendário?

- Início da submissão de trabalhos (resumo expandido e/ou relato de experiência): 12/08/2022
- **Encerramento das submissões de trabalhos** (resumo expandido e/ou relato de experiência): 26/09/2022 10/10/2022
- Divulgação dos trabalhos aprovados (resumo expandido e/ou relato de experiência): 24/10/2022 31/10/2022
- Divulgação da programação no 5º Encontro de pesquisadores: 31/10/2022 04/11/2022
- Apresentações dos trabalhos: 10 e 11/11/2022
- Divulgação dos melhores trabalhos a compor o livro, caso submetam o trabalho completo: 17/11/2022
- Prazo para envio do trabalho completo, para compor o livro: 09/01/2023
- Publicação do livro: 08/2023 (previsão)

Qual número máximo de autores permitidos em um trabalho?

São permitidos, no máximo, 7 autores por trabalho.

Quantos trabalhos posso submeter?

Não há número limite para submissão, pode submeter quantos trabalhos quiser, contanto que siga as regras apresentadas.

Vai ter certificado?

Os/as autores/as que tiverem seus trabalhos aceitos e apresentados nas STs do 5º Encontro de Pesquisadores IFRJ *campus* Belford Roxo receberão certificado de autoria e apresentação do resumo estruturado e/ou do relato de experiência.

As demais atividades que compõem a programação do evento poderão certificações próprias, de acordo com cada atividade. Todas as pessoas inscritas que participarem do evento receberão certificado de ouvinte.