**COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA OU RELATO (ESCOLHA A MODALIDADE E APAGUE A OUTRA)**

**TITULO: TÍTULO EM PORTUGUÊS: NO QUADRO, FONTE GEORGIA 13, JUSTIFICADO À ESQUERDA, CAIXA ALTA, ESPAÇAMENTO DUPLO, NEGRITO**

**Autor(es) e co-autor(es) em fonte Georgia, corpo 10, negrito, em caixa alta-baixa**[[1]](#footnote-1)**, justificado à esquerda, espaço simples; e-mail**

**(ex. Fulano de Tal;** [**fulanodetal@email.com**](mailto:fulanodetal@email.com)**)**

**Obs. Se houve coautores ou orientadores, incluir abaixo em lista identificando a condição de cada um.**

**(ex. Beltrano de Tal;** [**beltranodetal@email.com**](mailto:beltranodetal@email.com) **(coautor ou orientador))**

**RESUMO**

Leia atentamente as instruções do template. Caso elas não sejam seguidas rigorosamente, o artigo voltará ao autor para adequação. Resumo de até 10 linhas. Fonte **Georgia** 10, espacejamento 1,0, justificado.

**PALAVRAS-CHAVE**

Até cinco palavras-chave separadas por ponto. Fonte **Georgia** 10, espacejamento 1,0, justificado.

**1. INTRODUÇÃO (SUBTÍTULOS, EM GEORGIA, NEGRITO, CAIXA ALTA, CORPO 12, ESPACEJAMENTO 1,5, ALINHADO À ESQUERDA)**

**Formatação**: Corpo do artigo em **Georgia**, fonte 12, espacejamento 1,5, justificado. Tamanho: mínimo de 10 e máximo de 20 laudas. A contagem inclui a primeira página, mas os números devem ficar visíveis somente a partir da segunda (número 2), sempre na margem superior (cabeçalho) e alinhados à direita.

**Notas, citações, tabelas, quadros, fórmulas e ilustrações**, devem ser apresentados de acordo com a NBR 6021 (ABNT), na sequência lógica do próprio texto, procurando indicar estes itens no decorrer do texto e inserindo-os próximo do momento em que são citados. Nestes casos, deve-se numerar os itens, incluindo título (caixa alta e alinhado à esquerda) e legendas, além da referência.

As **citações diretas e indiretas**, devidamente referenciadas pelo sistema autor/data, devem ser apresentadas de acordo com a NBR 10520 (ABNT).

**Citações com mais de 3 linhas** completas devem ser formatadas em fonte Gisha, corpo 10, entrelinhamento simples e recuo de 4 cm.

As **notas de rodapé[[2]](#footnote-2)** devem ser evitadas e utilizadas apenas quando o conteúdo apresenta algo pertinente ao debate, mas que não cabe no texto principal. As notas de rodapé devem utilizar fonte Georgia, corpo 10, espaço simples, alinhado à esquerda.

**Negritos** devem ser usados apenas para palavras a serem destacadas.

**Itálico** deve ser usado apenas para palavras estrangeiras ou neologismos, sendo obrigatório o uso nestas condições.

**Aspas** devem ser utilizadas para títulos de obras e citações ou para expressar ambiguidade.

Na **introdução** devem ser apresentados os aspectos iniciais do texto de forma corrida, isto é, sem tópicos, incluindo, no caso de artigos: tematização e/ou contextualização, problema de pesquisa, hipótese(s), objetivo(s), justificativa, aspectos metodológicos e teóricos utilizados.

**1.1 Subseção numerada, em Georgia, caixa baixa, corpo 12, 1,15, negrito**

1.1.1 Subseção numerada, em **Georgia**, caixa baixa, corpo 12, 1,15

* + - 1. Subseção numerada, em **Georgia**, caixa baixa, corpo 12, 1,15

**2. METODOLOGIA (opcional)**

É possível optar em apresentar um capítulo metodológico ou de procedimentos metodológicos e técnicos utilizados. Esta escolha fica a critério dos autores. É importante que os aspectos metodológicos sejam bem descritos, baseados em bibliografia adequada em algum momento do texto.

**3. DESENVOLVIMENTO (utilizar subtítulos sugestivos ao debate)**

Outro aspecto importante diz respeito ao referencial teórico utilizado. Neste caso, é importante destacar as orientações teóricas adotadas e realizar as devidas referências às citações utilizadas, apresentando articulação entre diferentes autores. A seguir, orienta-se sobre como realizar a citação, seguindo as normas da ABNT:

**Citações diretas**: São aquelas cujo trecho corresponde a exatamente o que o autor disse. Devem incluir aspas, sobrenome do autor em caixa alta, ano e página de onde foi extraído. Ao final, nas referências, devem constar as informações bibliográficas da obra cujo trecho foi extraído. Neste caso, o ponto vem ao final, após os dados da referência.

Exemplo: “[...] que engloba a produção do sentido e mesmo do próprio real mediante símbolos consubstanciados em múltiplas linguagens” (PARECER, 1999, p. 382).

**Citações diretas com recuo**: Toda vez que a citação ultrapassar o limite de 3 linhas completas, a citação deve apresentar recuo de 4 cm, **tamanho 10, espaço simples, justificado**. Ao final, incluir o sobrenome do autor em caixa alta, ano da obra e página de onde foi extraído o trecho. Neste caso, o ponto vem ao final do trecho citado, sendo que as informações de referência não devem conter ponto.

Exemplo 1:

O ano de 1999 pode muito bem passar à história do ensino de Comunicação no Brasil e do ensino de todas as especificidades profissionais que a área engloba como aquele que permitiu que viesse à tona uma variedade inumerável de concepções sobre a sua prática, aparentemente colocando em campos opostos duas grandes correntes que, de forma simplificada, podem ser reunidas entre aqueles que se puseram pela preponderância de um campo de "múltiplas linguagens" e entre aqueles que advogaram a autonomia de uma dessas linguagens, a do jornalismo, cujo arcabouço teórico-conceitual o configuraria como um campo específico. (FARO, 1999, on-line)

Exemplo 2 :

[...] todas as formulações deste documento baseiam-se no dado histórico de que o jornalismo na contemporaneidade é aquele que se convencionou chamar de informativo, que desde o século XIX suplantou a imprensa opinativa, embora os veículos noticiosos ainda reservem espaços para a opinião e análise. E, aqui, é fundamental que o Jornalismo busque sempre, refletir/projetar a pluralidade dos sujeitos sociais da contemporaneidade, para além de crenças, interesses particulares ou afins. (FNPJ, 2009, p.1)

**Citações diretas livres**: É possível fazer a citação direta citando o autor durante o texto. Neste caso, basta incluir o sobrenome do autor em caixa baixa, seguido do ano e página entre parênteses e do trecho a ser citado com as devidas aspas. Insira o ponto final após as aspas. O recurso “[...]” deve ser usado sempre que houver elementos na frase antes ou após o trecho recortado.

Exemplo: Ao chamar atenção para os aspectos políticos e epistemológicos que orientaram o debate da comunidade acadêmica, em 2014, sobre a implantação das diretrizes curriculares nas faculdades brasileiras, Lopes (2014, p.113 e 114) também pontua que a configuração contemporânea “tem favorecido uma disputa entre dois eixos – o da comunicação e do jornalismo – os quais pleiteiam, cada um a seu modo, o status de teoria ou de grupo específico de conhecimento acadêmico”.

**Citações indiretas**: Estas citações são aquelas que resumem a ideia de um autor, citando, porém, sem uma descrição literal do que ele disse. Podemos usar este recurso para situar a proposta de um ou mais autores dentro do debate que se está propondo. Após apresentar a informação, inclua entre parênteses o sobrenome em caixa alta, seguido do ano. Não deve aparecer a página. O ponto final deve aparecer após os dados de referência.

Exemplo: Em cada momento histórico, o campo de disputas que conforma as reformas curriculares evidencia a posição dos agentes envolvidos e coloca em cena as conexões entre saber e poder, que fazem com que determinada definição de currículo seja contemplada, que fazem com que determinados conhecimentos e não outros sejam considerados legítimos (SILVA, 2009).

**Citações indiretas livres**: Também é possível citar indiretamente o autor durante o texto, porém, usando um recurso no qual se apresenta o mesmo. Nestes casos, escreva o sobrenome do autor, seguido do ano entre parênteses, e da informação antes ou na sequência.

Exemplo: Como explica Silva (2009), em cada momento histórico, o campo de disputas que conforma as reformas curriculares evidencia a posição dos agentes envolvidos e coloca em cena as conexões entre saber e poder, que fazem com que determinada definição de currículo seja contemplada, que fazem com que determinados conhecimentos e não outros sejam considerados legítimos.

**Citação da citação**: Outro recurso também utilizado, porém, a ser evitado, é quando cita-se um autor citado por outro em um livro. O ideal é que se faça a leitura na obra original, já que a citação da citação é sempre a leitura em segunda mão de outra pessoa, o que pode conter distorções. Caso faça uso deste recurso, traga primeiro o sobrenome do autor original, seguido do termo apud e das informações do autor e da obra que citou o outro. É possível também citar de forma direta, indireta e livre.

Exemplo: “O ensino de Jornalismo foi implantado no Brasil como resultado do lobby de jornalistas- redatores do serviço público, junto à ditadura a que serviam, com o objetivo de melhorar os seus salários obtendo um título de nível superior” (MELO apud MEDITSCH, 2012, p. 50).

**Imagens, ilustrações, tabelas, etc**. Utilizar título do objeto, com numeração, seguido de dois pontos e título do elemento. Fonte Georgia, tamanho 10, negrito, alinhado à esquerda. Abaixo do elemento, incluir a fonte seguindo as normas da ABNT, fonte Georgia, corpo 10, alinhado à esquerda. Os elementos devem aparecer na mesma página.

Exemplo:

**Gráfico 1: Evolução das publicações em jornalismo**

Ícone

Descrição gerada automaticamente

Fonte: SILVA (2010)

**4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

As considerações finais devem trazer uma síntese a respeito do debate apresentado, analisando os resultados obtidos e também realizando a relação com os aspectos iniciais dos objetivos propostos.

**REFERÊNCIAS**

As referências bibliográficas das obras citadas no corpo do artigo, apresentadas de acordo com a NBR 6023 (ABNT). 3.1.3 As referências bibliográficas devem utilizar fonte **Georgia, corpo 11, entrelinhamento simples, alinhado à esquerda**.

A seguir, apresentamos uma lista sobre como referencia cada tipo de obra. Procure ser o mais preciso e correto nestas indicações. É onde residem a maior parte dos problemas de forma dos trabalhos.

**LIVRO FÍSICO**

SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo. n°. ed. (número de edição, se houver). Cidade: Editora, ano.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Título do outro livro do autor acima.** n°. ed. Cidade: Editora, Ano.

SOBRENOME 1, Nome 1; SOBRENOME 2, Nome 2. **Título:** subtítulo. n°. ed. Cidade: Editora, ano.

SOBRENOME, Nome. **Título da dissertação ou tese.** nº f.(condiz ao número de folhas seguido de f.) . Dissertação/Tese (Mestrado/Doutorado em...) – Nome da Universidade, Cidade, ano.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Título da revista**, cidade, editora, volume, número, p. inicial-final, mês, ano.

SOBRENOME, Nome. **Título.** Disponível em: <endereçoonlinecompleto>. Acesso em: dia mês abreviado ano. (No caso de endereço digital, manter os símbolos < e > nas extremidades, sem conversão em link. Não esquecer da data de acesso)

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho. In: NOME DO CONGRESSO OU EVENTO, n. (número do congresso em arábico). ANO, Cidade. **Título da** **publicação do evento.** Cidade de publicação: Editora, ano. p.(intervalo de páginas).

AUTOR DA PARTE DA OBRA. Título da parte utilizada: subtítulo se houver. In:

AUTOR DA OBRA. **Título da obra.** Edição. Local: Editora, ano (se houver), p. inicial-final.

Apellido. ***Título***: subtítulo. No. ed. (número de expedición, si lo hubiera). Ciudad: Editorial, año. (Para obras em outro idioma)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Título do outro livro do autor acima.** n°. ed. Cidade: Editora, Anoa, b, c. (Para obras cujo sobrenome e ano são o mesmo, incluir indicação ao lado do ano com ordem alfabética: a, b, c... Deve corresponder a citação no corpo do texto)

**LIVRO ONLINE**

AUTOR. **Título do livro**: subtítulo se houver. Edição. Local: Editora, ano. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

**PARTE DE LIVRO**

AUTOR DA PARTE DA OBRA. Título da parte utilizada: subtítulo se houver. In:

AUTOR DA OBRA. **Título da obra.** Edição. Local: Editora, ano (se houver), Número da página inicial-final da parte (se houver). Disponível em: <aqui você insere o link>.

Acesso em: dia mês abreviado ano.

**LEIS E DOCUMENTOS OFICIAIS**

SIGLA DO ÓRGÃO OU ENTE FEDERATIVO. Título da lei (Lei nº XYZ) ou documento.. Cidade, dia mês abreviado ano da publicação. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

**VERBETE DE DICIONÁRIO**

PALAVRA CONSULTADA. In: AUTOR DA OBRA. **Título da obra.** Local: Editora, ano. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

**DISSERTAÇÃO, TESE, MONOGRAFIA**

AUTOR. **Título**. Número de páginas. Tese, monografia ou dissertação (Grau e Área) – Unidade de ensino, Instituição de ensino, Local, ano. Disponível em: <aqui você

insere o link> (se for o caso). Acesso em: dia mês abreviado ano.

**ARTIGO, NOTÍCIA, REPORTAGEM**

AUTOR. Título do artigo, matéria. **Título do periódico,** local, volume, número, data. Número de páginas. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

**ENTREVISTA**

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome do entrevistado. [Entrevista concedida a] Nome do Entrevistador. Dia, mês abreviado, ano da entrevista.

**ENTREVISTA PUBLICADA**

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome do entrevistado. Título da entrevista. **Título da fonte de publicação**, local, número, data, número da página inicial-final da parte. Entrevista concedida a nome e sobrenome do entrevistador.

**VÍDEO**

NOME DO SITE. **Nome do vídeo.** Vídeo (tempo). Disponível em: <aqui você insere

o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

**DOCUMENTÁRIO/FILME**

TÍTULO do documentário ou filme. Direção de Fulano. Local: Produtora, ano. Tipo

do material (duração em minutos). Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso

em: dia mês abreviado ano.

**POSTAGEM EM BLOG**

AUTOR. **Título do post.** Local, data. Disponível em: <aqui você insere o link>.

Acesso em: dia mês abreviado ano.

**POSTAGEM NO TWITTER**

AUTOR. (Apelido – o que vai depois do @). “O texto do Tweet”. Data, horário.

Designação.

**POSTAGEM NO FACEBOOK**

AUTOR. (página do autor). **Título do post (se houver).** Local, data. Disponível em:

<aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

1. Minicurrículo com titulação principal e instituição onde obteve titulação. Filiação universitária e profissional (se houver) por extenso e seguido da sigla. Fonte Georgia, corpo 10, espacejamento 1,0, alinhado à esquerda. Exemplo fictício abaixo.

   Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (USP). Professor associado do Departamento de Jornalismo da UEPG. [↑](#footnote-ref-1)
2. As notas de rodapé devem ser inseridas na mesma página em que são indicadas, incluindo as devidas referências. Fonte Georgia, corpo 10, espaço simples, alinhada à esquerda. Para o uso de links, incluir a indicação da data de acesso. Ex: Disponível em: <www.abejor.org.br>. Acesso em: 30 mar. 2020. [↑](#footnote-ref-2)