

REGULAMENTO

II SEMINÁRIO ARTE E POLÍTICAS CULTURAIS

João Pessoa-PB, 14 a 17 de fevereiro de 2022

Partindo do tema "**Encruzilhadas: desafios contemporâneos da arte no Brasil**", a Comissão Organizadora do **II Seminário Arte e Políticas Culturais** convida profissionais, professores/as, pesquisadores/as e estudantes de diferentes campos do conhecimento a apresentarem e compartilharem os resultados de seus trabalhos, pesquisas e estudos ao longo do evento. Os trabalhos serão apresentados oralmente entre os dias 15 e 16 de fevereiro de 2022, a partir das 14h, durante a realização dos 3 Grupos de Trabalho (GTs). Os trabalhos se dividirão nas seguintes temáticas:

GT 1 - ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA NO BRASIL: UM OLHAR DECOLONIAL

Coordenação: Dr^a. Maria Helena Magalhães (DAV/UFPB) e Dr. Robson Xavier da Costa (DAV/UFPB e PPGAV UFPB/UFPE)

Este GT busca congrega investigações cujas temáticas abordem reflexões sobre o pensamento decolonial na produção artística brasileira moderna e contemporânea. Pretende-se observar a pluralidade de vozes de um ideário cultural latino-americano, em contraposição a abordagem universal do passado, referenciada pelos contextos europeus e estadunidenses, abrindo espaço para construção de conhecimentos em/sobre artes do sul global. Pretendemos contemplar trabalhos sobre a produção artística brasileira à margem da arte hegemônica, como perspectivas feministas, arte afro-brasileira, arte indígena, arte queer, arte inclusiva e/ou acessível, etc. observando problemáticas culturais que (re)discutem a cena da arte para além dos aspectos da globalização.

GT 2 - GESTÃO CULTURAL CONTEMPORÂNEA

Coordenadores: Dr. Marco Antonio de Castilho Acco (DGP/UFPB e ObservaCult/UFPB) e Dr. Paulo Henrique Duarte-Feitoza (FAV/UFG)

Este GT pretende promover o debate qualificado entorno aos desafios que a gestão cultural contemporânea tem enfrentado e aqueles que tem por diante, principalmente no momento atual de crises institucionais em âmbitos local e global, agravados ainda pela pandemia de Covid-19. Neste sentido, considera fundamental o reposicionamento da política e gestão cultural como agendas cruciais no contexto pandêmico e pós-pandêmico. Assim, diante dos desafios atuais, queremos pensar soluções e possibilidades através de experiências inovadoras, novas categorias, agentes e dimensões culturais, políticas e modelos de gestão criativos, que possam aprofundar e aprimorar a gestão cultural do presente e futuro.

GT 3 - MUSEUS, CURADORIAS, ACERVOS E EXPOSIÇÕES

Coordenadoras: Dr.^a Sabrina Fernandes Melo (DAV/UFPB e PPGAV/UFPB/UFPE) e Ma. Graciele Karine Siqueira (MAUC/UFC)

O presente GT tem o objetivo de reunir profissionais de museus, curadores (as), artistas e pesquisadores(as) interessados (as) em problematizar, discutir e compartilhar experiências, vivências, ações e pesquisas realizadas em museus de diferentes tipologias, galerias de arte e outros espaços expositivos. O GT busca uma abordagem interdisciplinar ao tratar de temas como história das exposições, museologia social, novas tipologias de museus, acervos, coleções, processos curatoriais e expográficos.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- As submissões de trabalhos para avaliação deverão ser enviadas até o dia **31 de outubro de 2021** pela plataforma Doity: <https://doity.com.br/artepoliticasculturais/>.

- Os trabalhos devem ter entre 10 e 15 laudas, podendo ser análises críticas, ensaios, relatos de experiência, estudos de caso, entre outros.

- Serão aceitas propostas na modalidade **comunicação oral**, com apresentação de **trabalho completo**.

- Os trabalhos submetidos devem conter as seguintes informações prioritárias: introdução, objetivo, metodologia, resultados e considerações finais. Os títulos e organização das seções e subseções do texto ficam a critério dos autores e co-autores, devendo-se, no entanto, garantir as informações prioritárias indicadas.

- Serão aceitos trabalhos em co-autoria. O número máximo de autores por trabalho é 5 (cinco). Cada participante poderá apresentar até três (3) trabalhos como autor ou co-autor.

- As propostas serão avaliadas pela Comissão Científica e os resultados serão divulgados até **10 de dezembro de 2021**.

- As informações sobre dia, horário e forma da apresentação das comunicações orais serão informadas por e-mail aos autores e co-autores.

- As propostas aprovadas como **comunicação oral** terão o trabalho completo entre 10 (dez) e 15 (quinze) páginas publicados nos anais do evento.

- Os trabalhos completos devem ser enviados pela plataforma de submissão do trabalho em formato **.doc** ou **.docx**, seguindo as diretrizes indicadas, conforme template. Os trabalhos que não seguirem as diretrizes serão encaminhados aos respectivos autores para correção. Caso não sejam devolvidos **até 15 dias após o recebimento do parecer** não serão publicados nos anais do evento.

- A ausência na apresentação do trabalho implica no cancelamento da emissão do certificado como apresentação de trabalho.